

Bernard Piffaretti

Né en 1955 à Saint-Etienne.

Vit et travaille à Paris.

Born in 1955 in Saint-Etienne, France.

Lives and works in Paris, France.

Études / *Education* : 1974 -1979

École des Beaux-Arts de Saint-Etienne, France.

Expositions personnelles / *Solo Exhibitions* (sélection)

2018

A Guest + A Host = A Ghost, with Nathan Mabry,
Philip Martin Gallery, Los Angeles, USA.

2017

Nachbilder, two person show, galerie Am Markt,
Kunstverein Schwäbisch Hall, Germany.
Calligram, Galerie Kate MacGarry, London, UK.

2016

Passage (à la ligne), galerie frank elbaz, Paris,
France.
No Chronology, Klemm's gallery, Berlin, Germany.

2015

Galerie Cherry and Martin, Art Basel Miami, USA.
Bernard Piffaretti / Martin Barré, Musée des Beaux-
Arts de Nantes (Hangar à Bananes), France.
Moving pictures, Galerie Cherry and Martin,
Los Angeles, USA.
Juste retour (des choses et des mots),
FRAC Franche-Comté, Besançon, France.

2014

re-marquable, galerie frank elbaz, Paris, France.

2013

Mitte, KLEMM'S gallery, Berlin, Germany.
Report, Cherry and Martin Gallery, Los Angeles, USA.

2011

Montage, Booth : 1F14, galerie frank elbaz, Fiac
2011, Paris, France.
Bande-annonce, galerie frank elbaz, Paris, France.

2010

Avant/Post, FRAC Haute-Normandie, Rouen, France.
Sarabande, Le Portique, Le Havre, France.

2009

On inachève bien les tableaux, Musée d'art moderne
de Saint-Etienne, France.

2008

Musée d'art moderne de Saint-Etienne, France.
Galerie Nicolas Krupp, Basel, Switzerland.
V.O (version originale sous-titrée), Musée Matisse,
Le Cateau-Cambrésis, France.

2007

Presque Suisse, Mamco, Geneva, Switzerland.
Chronique du tableau 2002-2006, Centre d'art
contemporain de Sète, France.

2006

Poncif, Galerie Beaumont Public, Luxembourg.

2004

Galerie Nathalie Obadia, Paris, France.

2003

Galerie Jean Fournier, Paris, France.

2002

Galerie Cheim & Read, New York, USA.
Galerie Itsutsuji, Tokyo, Japan.
Galerie Jean Fournier, Paris, France.
Art.C Issoire, France.

2001

Sara Hildén Art Museum, Tampere, Finland.
Beaumont Public + König Bloc, Luxembourg.
Palais des Beaux-Arts, Charleroi, Belgium.

2000

Va-et-vient / Come and Go, Fondation Cartier pour
l'art contemporain, Paris, France.

1998

La Box, Bourges, France.
Galerie Jean Fournier, FIAC, Paris, France.

1997

Galerie Beaumont, Luxembourg.

1996

Galerie Jean Fournier, Paris, France.

1994

Institut Français de Thessalonique, Greece.
Galerie Jean Fournier, Paris, France.

1993

Galerie Beaumont, Luxembourg.
Château de Chareil, Chareil-Cintrat, France.
Centre d'art de Flaine, France.

1992

Galerie Jean Fournier, Paris, France.
Galerie Iris Bruckgraber, Cologne, Germany.

1991

Tableaux 1982-1990, Villa Arson, Nice, France.
Städtische Galerie, Göppingen, Germany.
Hôtel des Arts – Rue Berryer, Paris, France.
Musée des Beaux-Arts, Nantes, France.
Galerie Gokelaere et Janssen, Brussels, Belgium.

1990

Institut Français d'Innsbruck, Austria.
Galerie Jean Fournier, Paris, France.
Institut Français de Cologne, Germany.

1988

Galerie Beaumont, Luxembourg.
Galerie Jean Fournier, Paris, France

1987

Galerie Jean Fournier, FIAC, Paris, France.

1986

Galerie Jean Fournier, Paris, France.

1985

Musée Sainte Croix, Poitiers, France.
Galerie Beaumont, Luxembourg.

1983

Galerie Jean Fournier, Paris, France.

Expositions collectives / *Group Exhibitions* (sélection)

2018

FIAC, galerie Frank Elbaz, Paris.
ARCO Lisboa, galerie Marta Cervera.
Frieze New York, galerie Frank Elbaz.
Cologne Art Fair, galerie Klemm's.
Dallas Art Fair, galerie Frank Elbaz.
Do something for it - Do something else for it, Philip Martin Gallery, Los Angeles, USA.
Galerie Kate MacGarry, ARCO Madrid, Spain.
A Page from My Intimate Journal, Gordon Robichaux, New York, USA.

2017

Galerie frank elbaz, Art Basel Miami, USA.
Nouvelles acquisitions, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, France.
FIFTEEN, Galerie Kate MacGarry, London, UK.
Galerie frank elbaz, FIAC, Paris, France.
Collections, Musée des Beaux-Arts de Nantes, France.

2016

Reflection, galerie Andrea Rosen, New York, USA.
Armory Show - New York, galerie Cherry and Martin.

2015

One more time. L'exposition de nos expositions, Mamco, Genève, Switzerland.
Sperling Gallery, Munich, Germany.
Galerie Cheim and Read, Frieze London, UK.

2014 / 2015

Galerie Cherry and Martin, Los Angeles, USA.

2014

Abstraction / Figuration, Musée des Beaux-Arts de Rennes, France.

2013

I'll Be Your Mirror (part 2), Herald St Gallery, London, UK.
Rapport, Verein Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin, Germany.
I'll Be Your Mirror (part 1), Herald St Gallery, London, UK.
source codes, Klemm's Gallery, Berlin, Germany.

2012

Où donc, et quand ? œuvres des FRAC Bourgogne et FRAC Franche-Comté, Château de Tanlay, France.
Persistence of vision, galerie Kavi Gupta, Berlin, Germany.

2011

Décor et installations, Galerie des Gobelins, Paris, France.
Masterpieces of Museum of Saint-Etienne, Daejeon Museum of Art, South Korea.
Strates et Arts, autour de François Morellet, Galerie Hervé Bize, Nancy, France.

2010

Reproduire, le 6B, Kurt-forever, Saint-Denis, France.
Lost in translation, Centre international d'art contemporain, Pont-Aven, France.
Luxe, calme et volupté, Le Studio, Berlin, Germany.
Le tableau, Galerie Cheim & Read, New-York, USA.
Galerie Miquel Alzueta, Barcelona, Spain.
Babel, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand, France.
Répétition dans l'épilogue, Galerie L. Corty, Paris, France.

2009

Domaine de Kerguéhennec, Morbihan, France.
Le Printemps de Septembre, Toulouse, France.
Galerie Beaumont Public, Luxembourg.

2008

L'entrée, CRAC Languedoc-Roussillon, Sète, France.

2007

50 ?, Musée Paul Dini, Villefranche-sur-Saône, France.
La couleur toujours recommencée, Hommage à Jean Fournier, Musée Fabre, Montpellier, France.

2006

Peintures Malerei, Martin Gropius Bau, Berlin, Germany.
La force de l'art, Galeries nationales du Grand Palais, Paris, France.
La peinture en principe, Centre d'art de l'Yonne, Château de Tanlay, France.

Idées de la peinture, Hommage à Martin Barré,
Galerie Nathalie Obadia, Paris, France.

2005

Galerie Jean Fournier, Paris, France.
B.a-ba, domaine de Kerguéhennec, France.
Les apparences sont souvent trompeuses, CAPC
musée d'art contemporain, Bordeaux, France.

UGGC, un choix de Nathalie Obadia, Paris, France.
Le bonheur des peintres, Musée d'art moderne,
Collioure, France.

2004

Pour les oiseaux, FRAC des Pays de Loire, Carquefou,
France.
De leurs temps, Musée des Beaux-Arts de Tourcoing,
France.
Le syndrome de Babylone, Centre d'art contemporain
de la Villa du Parc, Annemasse, France.

2003

Simple marks, Galerie Cheim & Read, New York, USA.

2002

Centre d'art contemporain, Sierre, Switzerland.
Fondation d'art contemporain Daniel et Florence
Guerlain, Les Mesnuls, France.
Voilà la France, Musée Luigi Mallè, Dronero, Italy.

2001

Galerie Jean Fournier, Paris, France.
Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, Austria.

2000

Galerie Beaumont, Luxembourg.
Galerie Jean Fournier, Paris, France.

1999

Centre d'art contemporain, Pougues-les-Eaux,
France.
Amitiés signifiantes 1, Centre d'art contemporain,
Saint-Rémy-de-Provence, France.

1998

Le dessin en procès, Le Château d'eau, Bourges,
France.
Les règles du jeu – Le peintre et la contrainte, FRAC
Basse-Normandie et Abbaye aux Dames, Caen,
France.

1997

Abstraction / Abstractions – Géométries provisoires,
Musée d'art moderne, Saint-Étienne, France.
Made in France, Musée national d'art moderne,
Centre Georges-Pompidou, Paris, France.
Openstelling, Musée de Hasselt, Belgium.
Peintures françaises, Villa Médicis, Rome, Italy.
Bis repetita placent, FRAC Bourgogne, France.

1995

Présences françaises, Brussels, Belgium.
Le Capitou, Fréjus, France.

1994

Galerie Françoise Knabe, Frankfurt, Germany.
CAPC Musée d'art contemporain, Bordeaux, France.

Galerie Renos Xippas, Paris, France.
Paso Doble, Musée d'art contemporain, Lausanne,
Switzerland.
Ludwig Museum im Deutschherrenhaus, Coblenz,
Germany.

1993

Toni Grand / Bernard Piffaretti, Art Transit, Marseille,
France.
Zentrum Paris, Klagenfurt, Austria.

1992

Too French, Hara Museum ARC, Japan.
Folkwangmuseum, Essen, Germany.
Robert Miller Gallery, New York, USA.

1991

Mouvements, Galeries contemporaines, Musée
national d'art moderne, Centre Georges-Pompidou,
Paris, France.
Correspondances, Musée d'art moderne, Saint-
Étienne, France.
Too French, Hong Kong Museum of Art, Hong Kong,
China.
Lato Sensu, Charlottenborg, Copenhagen, Denmark.
Kampnagelfabrik, Hamburg, Germany.
Kunstverein, Friburg, Switzerland.
Musée des Beaux-Arts, Mulhouse, France.
Galerie Holly Solomon, New York, USA.
Kunst Europa, Kunstverein, Heidenheim, Germany.

1990

Une collection pour la grande Arche, La Défense,
Paris, France.
Bewegungen, BASF Feierabendhaus, Ludwigshafen,
Germany.

1989

Correspondances, Berlinische Galerie, Martin-
Gropius-Bau, Berlin, Germany.

1988

Galerie Beaumont, Luxembourg.
Hommage à la France, Fondation Sonja Henie-Niels
Onstad, Oslo, Norway.

1987

*Les inédits du Musée d'art moderne de Saint-
Étienne*, Musée Saint-Pierre, Lyon, France.
Carte blanche à Yves Michaud, CREDAC, Ivry-sur-
Seine, France.

1986

Galerie Barbara Braathen, New York, USA.

1985

La Voie abstraite, Hôtel de Ville, salle Saint-Jean,
Paris, France.
18 artistes français, Nouvelle Biennale de Paris,
Créteil, France.
Salon de Montrouge, France.
L'autre nouvelle génération, Kulturhuset, Stockholm,
Sweden.

1984
Sur invitation, Musée des arts décoratifs, Paris, France.
L'autre nouvelle génération, Galeries nationales du Grand Palais, Paris, France.

1983
Fragments et Figures, Musée des Beaux-Arts, Montréal, Canada.

1982
Fragments et Figures, CAPC Musée d'art contemporain, Bordeaux, France.
Fundación Caja de Pensiones, Madrid, Spain.
Fondation Joan Miró, Barcelona, Spain.

1981
Trois peintres et un sculpteur, Galerie Sud, les Halles de l'Île, Geneva, Switzerland.

1980
Après le Classicisme, Musée d'art et d'industrie, Saint-Étienne, France

Catalogues d'expositions personnelles (sélection)

Catalogue raisonnable 1980-2016. Monographie. Textes de Jens Asthoff, Paul Galvez, Marie Muracciole, Edition MAMCO, Genève, 2016.

Works 1986-2015. Monographie. Essai de Paul Galvez, Editions Karma, New York, 2016.

Report. Galerie Cherry and Martin, Los Angeles. Dialogue entre Matt Connors et Bernard Piffaretti, 2013.

Montage. FIAC Paris. Galerie Frank Elbaz. « Montage », texte de Bernard Piffaretti, 2011.

AVANT/POST. FRAC Haute-Normandie. « AVANT/POST ou la survie de l'espèce », texte de Marie Muracciole, 2010.

On inachève bien les tableaux. Musée d'art moderne de Saint-Etienne. Textes de Lorand Hegyi, Didier Semin, Michel Giroud, Bernard Piffaretti, 2009.

Si vous avez manqué la première partie...
Compilation des textes critiques 1982-2007. Editions Les presses du réel, collection Mamco, 2008.

V.O (version originale sous-titrée) Musée Matisse. Textes de Bernard Marcadé, Emilie Ovaere, Michel Giroud. Catalogue incluant les textes de Arnauld Pierre, Guitemie Maldonado et un entretien entre Yann Chateigné et Bernard Piffaretti, pour les expositions du Crac de Sète et du Mamco, 2008.

After pas égaux, dessins après tableaux 1998/2006 éditions de la Villa Saint Clair, 2007.

Le propre et le figuré, texte d'Isabelle Ewig, Galerie Beaumont Public, Luxembourg, 2006.

Avatars 1982/2002, texte de Jean Fournier, Galerie Jean Fournier, Paris, 2003.

Le motif n'était pas dans le tapis, édité par Bernard Piffaretti, 2003.

Art. C Issoire, textes de Jean-Marc Huitorel et de Bruno Haas, 2002.

La figure de droite est à l'image de celle de gauche - La figure de gauche n'est pas à l'image de celle de droite, Palais des Beaux-Arts, Charleroi, 2002. Textes de Laurent Busine : « Le Pays divisé », et Bernard Piffaretti : « Dans la peinture ! (au fil de l'image) ».

Va-et-vient / Come and go, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, 2000. Textes de Éric de Chassey, Timo Vuorikoski et Bernard Piffaretti. Dialogue entre Catherine Perret et Raphael Rubinstein.

Frac Bourgogne, Dijon / La Box, Bourges, 1998. Textes d'Emmanuel Latreille et Jean-Philippe Vienne, Christian Bernard, Jean-Marc Huitorel et Bernard Piffaretti.

Faits divers et variés, Galerie Jean Fournier, 1996.
Texte de Robert Fleck.

Tableaux 1982-1990, Villa Arson, 1991. Texte de
Christian Bernard. Entretien avec Werner Meyer.

Galerie Jean Fournier, Paris, 1990. Textes de Yves
Michaud, Jean-Pierre Criqui, Didier Semin.

Institut Français d'Innsbruck, 1990. Textes de
Robert Fleck et Jean-Michel Foray.

Galerie Jean Fournier, Paris, 1988.
Texte de Jean-Michel Foray.

Galerie Beaumont, Luxembourg, 1988.
Texte de Claire Stoullig.

Galerie Jean Fournier, Paris, 1986.
Texte d'Yves Michaud.

Musée Sainte-Croix, Poitiers, 1985, préface de
Blandine Chavanne. Texte d'Yves Michaud.

Catalogues d'expositions collectives (sélection)

Hommage à Jean Fournier, texte de Pierre Wat,
Musée Fabre, Montpellier 2007.

Peintures Malerei, textes de Laurent Le Bon et Claire
Garnier, Martin-Gropius-Bau, Berlin 2006.

La peinture en principe, intime courbure de l'image,
texte de Jean-Louis Poitevin, Centre d'art de l'Yonne,
Château de Tanlay 2006.

Abstraction / Abstractions, Musée d'art moderne,
Saint-Étienne, 1997, textes de Éric de Chassey et
Camille Morineau.

Peintures françaises, Villa Médicis, Rome, 1997,
préface d'Alfred Pacquement. Dialogue entre
Nathalie Anglès et Bernard Piffaretti.

Toni Grand / Bernard Piffaretti, Art Transit,
Marseille, 1993 - Texte de Inès Champey.

Too French, Tokyo, Hong Kong, 1991, textes de Robert
Rosenblum et Yves Michaud. Dialogue entre Louis
Marin et Claire Stoullig.

Hommage à la France, Fondation Sonja Henie-Niels
Onstad, Oslo, 1988, préface d'Alfred Pacquement.

Ouvrages généraux

Jean-Marc Huitorel, *Les règles du jeu ; le peintre
et la contrainte*, Editions FRAC Basse-Normandie,
Caen, 1998.

Alfred Pacquement, *25 ans d'art contemporain en
France*, Paris, Larousse, 1986.

Articles de presse (sélection)

Dominique Blanc, « Visite d'atelier »,
in *Connaissance des arts*, janvier 2011.

Roberta Smith, « Le tableau », in *The New York
Times*, 2 juillet 2010.

Arnauld Pierre, in *20/27*, janvier 2008, Paris.

Entretien de Joe Fyfe avec Bernard Piffaretti,
in *Bomb*, numéro 96, été 2006, New York.

Art News, 2003.

Art in America, 2002.

The New Yorker, février 2002.

Jean-Marc Huitorel, in *Art Press* n° 265 ;
in *Critique d'Art*, n° 17, 2001.

Pessi Rautio, in *Helsingin Sanomat*, 2001.

Tina Myrhhinen et Passi Salonen, in *Aamulehti*, 2001.

Raphael Rubinstein, « Hidden Talents », in *France
Magazine Washington*, n° 50, 1999.

Raphael Rubinstein, « Abstraction à la française »,
in *Art in America*, octobre 1998.

Jean-Marc Huitorel, « La peinture veille »,
in *Art Press*, Hors série n° 16, 1995.

Sharon Waxman, « The French Evolution »,
in *Art News*, mai 1993.

Robert Fleck, « Die Kunst der neunziger Jahre »,
in *Kunstpresse*, n° 2, 1991.

Inès Champey, « L'abstraction sans regrets ni
progrès », in *Art Press*, n° 143, 1990.

Robert Fleck, in *Flash Art*, n° 154, 1990.

Collections publiques

- Musée des Beaux-Arts de Nantes.
- M.N.A.M. Centre Georges-Pompidou, Paris.
- CAPC Musée d'art contemporain, Bordeaux.
- Musée d'art moderne, Saint-Etienne.
- Musée d'art contemporain, Strasbourg.
- Musée Sainte-Croix, Poitiers.
- Musée Fabre, Montpellier.
- Fondation Musée d'art moderne Grand-Duc-Jean, Luxembourg.
- Musée Sara Hildén, Tampere, Finlande.
- Société des amis du musée national d'Art moderne, Paris.
- Fonds national d'art contemporain, Paris.
- Fonds municipal d'art contemporain, Paris.
- Fonds régional d'art contemporain, Auvergne.
- Fonds régional d'art contemporain, Basse-Normandie.
- Fonds régional d'art contemporain, Bourgogne.
- Fonds régional d'art contemporain, Bretagne.
- Fonds régional d'art contemporain, Franche-Comté.
- Fonds régional d'art contemporain, Languedoc-Roussillon.
- Fonds régional d'art contemporain, Pays-de-Loire.
- Fonds régional d'art contemporain, P.A.C.A.
- collection AXA Assurances, Paris.
- collection contemporaine B.N.P., Paris.
- collection Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris.
- collection Banque européenne d'investissement, Luxembourg.
- collection BASF, Allemagne.