

# Bernard Piffaretti

Né en 1955 à Saint-Etienne.

Vit et travaille à Paris.

*Born in 1955 in Saint-Etienne, France.*

*Lives and works in Paris, France.*

Études / *Education* : 1974 -1979

École des Beaux-Arts de Saint-Etienne, France.

## Expositions personnelles / *Solo Exhibitions* (sélection)

2017

*Nachbilder*, two person show, galerie Am Markt, Kunstverein Schwäbisch Hall, Germany.

*Calligram*, Galerie Kate MacGarry, London, UK.

2016

*Passage (à la ligne)*, galerie frank elbaz, Paris, France.

*No Chronology*, Klemm's gallery, Berlin, Germany.

2015

Galerie Cherry and Martin, Art Basel Miami, USA.

*Bernard Piffaretti / Martin Barré*, Musée des Beaux-Arts de Nantes (Hangar à Bananes), France.

*Moving pictures*, Galerie Cherry and Martin, Los Angeles, USA.

*Juste retour (des choses et des mots)*,

FRAC Franche-Comté, Besançon, France.

2014

*re-marquable*, galerie frank elbaz, Paris, France.

2013

*Mitte*, KLEMM'S gallery, Berlin, Germany.

*Report*, Cherry and Martin Gallery, Los Angeles, USA.

2011

*Montage, Booth : 1F14*, galerie frank elbaz, Fiac 2011, Paris, France.

*Bande-annonce*, galerie frank elbaz, Paris, France.

2010

*Avant/Post*, FRAC Haute-Normandie, Rouen, France.

*Sarabande*, Le Portique, Le Havre, France.

2009

*On inachève bien les tableaux*, Musée d'art moderne de Saint-Etienne, France.

2008

Musée d'art moderne de Saint-Etienne, France.

Galerie Nicolas Krupp, Basel, Switzerland.

*V.O (version originale sous-titrée)*, Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis, France.

2007

*Presque Suisse*, Mamco, Geneva, Switzerland.

*Chronique du tableau 2002-2006*, Centre d'art contemporain de Sète, France.

2006

*Poncif*, Galerie Beaumont Public, Luxembourg.

2004

Galerie Nathalie Obadia, Paris, France.

2003

Galerie Jean Fournier, Paris, France.

2002

Galerie Cheim & Read, New York, USA.

Galerie Itsutsuji, Tokyo, Japan.

Galerie Jean Fournier, Paris, France.

Art.C Issoire, France.

2001

Sara Hildén Art Museum, Tampere, Finland.

Beaumont Public + König Bloc, Luxembourg.

Palais des Beaux-Arts, Charleroi, Belgium.

2000

*Va-et-vient / Come and Go*, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, France.

1998

La Box, Bourges, France.

Galerie Jean Fournier, FIAC, Paris, France.

1997

Galerie Beaumont, Luxembourg.

1996

Galerie Jean Fournier, Paris, France.

1994

Institut Français de Thessalonique, Greece.

Galerie Jean Fournier, Paris, France.

1993

Galerie Beaumont, Luxembourg.

Château de Chareil, Chareil-Cintrat, France.

Centre d'art de Flaine, France.

1992

Galerie Jean Fournier, Paris, France.

Galerie Iris Bruckgraber, Cologne, Germany.

1991

*Tableaux 1982-1990*, Villa Arson, Nice, France.

Städtische Galerie, Göppingen, Germany.

Hôtel des Arts – Rue Berryer, Paris, France.  
Musée des Beaux-Arts, Nantes, France.  
Galerie Gokelaere et Janssen, Brussels, Belgium.

1990

Institut Français d'Innsbruck, Austria.  
Galerie Jean Fournier, Paris, France.  
Institut Français de Cologne, Germany.

1988

Galerie Beaumont, Luxembourg.  
Galerie Jean Fournier, Paris, France

1987

Galerie Jean Fournier, FIAC, Paris, France.

1986

Galerie Jean Fournier, Paris, France.

1985

Musée Sainte Croix, Poitiers, France.  
Galerie Beaumont, Luxembourg.

1983

Galerie Jean Fournier, Paris, France.

## Expositions collectives / *Group Exhibitions* (sélection)

2018

Philip Martin Gallery, Los Angeles, USA.  
Galerie Kate MacGarry, ARCO Madrid, Spain.  
*A Page from My Intimate Journal*, Gordon Robichaux,  
New York, USA.

2017

Galerie frank elbaz, Art Basel Miami, USA.  
*Nouvelles acquisitions*, Musée d'art moderne de la  
Ville de Paris, France.  
*FIFTEEN*, Galerie Kate MacGarry, London, UK.  
Galerie frank elbaz, FIAC, Paris, France.  
*Collections*, Musée des Beaux-Arts de Nantes,  
France.

2016

*Reflection*, galerie Andrea Rosen, New York, USA.  
Armory Show - New York, galerie Cherry and Martin.

2015

*One more time. L'exposition de nos expositions*,  
Mamco, Genève, Switzerland.  
Sperling Gallery, Munich, Germany.  
Galerie Cheim and Read, Frieze London, UK.

2014 / 2015

Galerie Cherry and Martin, Los Angeles, USA.

2014

*Abstraction / Figuration*, Musée des Beaux-Arts de  
Rennes, France.

2013

*I'll Be Your Mirror (part 2)*, Herald St Gallery, London,  
UK.  
*Rapport*, Verein Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin,  
Germany.  
*I'll Be Your Mirror (part 1)*, Herald St Gallery, London,  
UK.  
*source codes*, Klemm's Gallery, Berlin, Germany.

2012

*Où donc, et quand ? œuvres des FRAC Bourgogne et  
FRAC Franche-Comté*, Château de Tanlay, France.  
*Persistence of vision*, galerie Kavi Gupta, Berlin,  
Germany.

2011

*Décor et installations*, Galerie des Gobelins, Paris,  
France.  
*Masterpieces of Museum of Saint-Etienne*, Daejeon  
Museum of Art, South Korea.  
*Strates et Arts*, autour de François Morellet, Galerie  
Hervé Bize, Nancy, France.

2010

*Reproduire*, le 6B, Kurt-forever, Saint-Denis, France.  
*Lost in translation*, Centre international d'art  
contemporain, Pont-Aven, France.  
*Luxe, calme et volupté*, Le Studio, Berlin, Germany.  
*Le tableau*, Galerie Cheim & Read, New-York, USA.  
Galerie Miquel Alzueta, Barcelona, Spain.  
*Babel*, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand, France.  
*Répétition dans l'épilogue*, Galerie L. Corty, Paris,  
France.

2009

Domaine de Kerguéhennec, Morbihan, France.  
Le Printemps de Septembre, Toulouse, France.  
Galerie Beaumont Public, Luxembourg.

2008

*L'entrée*, CRAC Languedoc-Roussillon, Sète, France.

2007

*50 ?*, Musée Paul Dini, Villefranche-sur-Saône,  
France.  
*La couleur toujours recommencée, Hommage à Jean  
Fournier*, Musée Fabre, Montpellier, France.

2006

*Peintures Malerei*, Martin Gropius Bau, Berlin,  
Germany.  
*La force de l'art*, Galeries nationales du Grand  
Palais, Paris, France.  
*La peinture en principe*, Centre d'art de l'Yonne,  
Château de Tanlay, France.  
*Idées de la peinture, Hommage à Martin Barré*,  
Galerie Nathalie Obadia, Paris, France.

2005

Galerie Jean Fournier, Paris, France.  
*B.a-ba*, domaine de Kerguéhennec, France.  
*Les apparences sont souvent trompeuses*, CAPC  
musée d'art contemporain, Bordeaux, France.

UGGC, un choix de Nathalie Obadia, Paris, France.  
*Le bonheur des peintres*, Musée d'art moderne,  
Collioure, France.

2004

*Pour les oiseaux*, FRAC des Pays de Loire, Carquefou,  
France.

*De leurs temps*, Musée des Beaux-Arts de Tourcoing,  
France.

*Le syndrome de Babylone*, Centre d'art contemporain  
de la Villa du Parc, Annemasse, France.

2003

*Simple marks*, Galerie Cheim & Read, New York, USA.

2002

Centre d'art contemporain, Sierre, Switzerland.  
Fondation d'art contemporain Daniel et Florence  
Guerlain, Les Mesnuls, France.

*Voilà la France*, Musée Luigi Mallè, Dronero, Italy.

2001

Galerie Jean Fournier, Paris, France.

Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, Austria.

2000

Galerie Beaumont, Luxembourg.

Galerie Jean Fournier, Paris, France.

1999

Centre d'art contemporain, Pougues-les-Eaux,  
France.

*Amitiés signifiantes 1*, Centre d'art contemporain,  
Saint-Rémy-de-Provence, France.

1998

*Le dessin en procès*, Le Château d'eau, Bourges,  
France.

*Les règles du jeu – Le peintre et la contrainte*, FRAC  
Basse-Normandie et Abbaye aux Dames, Caen,  
France.

1997

*Abstraction / Abstractions – Géométries provisoires*,  
Musée d'art moderne, Saint-Étienne, France.

*Made in France*, Musée national d'art moderne,  
Centre Georges-Pompidou, Paris, France.

*Openstelling*, Musée de Hasselt, Belgium.

*Peintures françaises*, Villa Médicis, Rome, Italy.

*Bis repetita placent*, FRAC Bourgogne, France.

1995

*Présences françaises*, Brussels, Belgium.

Le Capitou, Fréjus, France.

1994

Galerie Françoise Knabe, Frankfurt, Germany.

CAPC Musée d'art contemporain, Bordeaux, France.

Galerie Renos Xippas, Paris, France.

*Paso Doble*, Musée d'art contemporain, Lausanne,  
Switzerland.

Ludwig Museum im Deutschherrenhaus, Coblenz,  
Germany.

1993

*Toni Grand / Bernard Piffaretti*, Art Transit, Marseille,  
France.

Zentrum Paris, Klagenfurt, Austria.

1992

*Too French*, Hara Museum ARC, Japan.

Folkwangmuseum, Essen, Germany.

Robert Miller Gallery, New York, USA.

1991

*Mouvements*, Galeries contemporaines, Musée  
national d'art moderne, Centre Georges-Pompidou,  
Paris, France.

*Correspondances*, Musée d'art moderne, Saint-  
Étienne, France.

*Too French*, Hong Kong Museum of Art, Hong Kong,  
China.

*Lato Sensu*, Charlottenborg, Copenhagen, Denmark.

Kampnagelfabrik, Hamburg, Germany.

Kunstverein, Friburg, Switzerland.

Musée des Beaux-Arts, Mulhouse, France.

Galerie Holly Solomon, New York, USA.

*Kunst Europa*, Kunstverein, Heidenheim, Germany.

1990

*Une collection pour la grande Arche*, La Défense,  
Paris, France.

*Bewegungen*, BASF Feierabendhaus, Ludwigshafen,  
Germany.

1989

*Correspondances*, Berlinische Galerie, Martin-  
Gropius-Bau, Berlin, Germany.

1988

Galerie Beaumont, Luxembourg.

*Hommage à la France*, Fondation Sonja Henie-Niels  
Onstad, Oslo, Norway.

1987

*Les inédits du Musée d'art moderne de Saint-  
Étienne*, Musée Saint-Pierre, Lyon, France.

*Carte blanche à Yves Michaud*, CREDAC, Ivry-sur-  
Seine, France.

1986

Galerie Barbara Braathen, New York, USA.

1985

*La Voie abstraite*, Hôtel de Ville, salle Saint-Jean,  
Paris, France.

*18 artistes français*, Nouvelle Biennale de Paris,  
Créteil, France.

Salon de Montrouge, France.

*L'autre nouvelle génération*, Kulturhuset, Stockholm,  
Sweden.

1984

*Sur invitation*, Musée des arts décoratifs, Paris,  
France.

*L'autre nouvelle génération*, Galeries nationales du  
Grand Palais, Paris, France.

1983  
*Fragments et Figures*, Musée des Beaux-Arts,  
Montréal, Canada.

1982  
*Fragments et Figures*, CAPC Musée d'art  
contemporain, Bordeaux, France.  
Fundación Caja de Pensiones, Madrid, Spain.  
Fondation Joan Miró, Barcelona, Spain.

1981  
*Trois peintres et un sculpteur*, Galerie Sud, les  
Halles de l'Île, Geneva, Switzerland.

1980  
*Après le Classicisme*, Musée d'art et d'industrie,  
Saint-Étienne, France

Catalogues d'expositions personnelles  
(sélection)

*Catalogue raisonnable 1980-2016*. Monographie.  
Textes de Jens Asthoff, Paul Galvez, Marie  
Muracciole, Edition MAMCO, Genève, 2016.

*Works 1986-2015*. Monographie. Essai de Paul  
Galvez, Editions Karma, New York, 2016.

*Report*. Galerie Cherry and Martin, Los Angeles.  
Dialogue entre Matt Connors et Bernard Piffaretti,  
2013.

*Montage*. FIAC Paris. Galerie Frank Elbaz.  
« Montage », texte de Bernard Piffaretti, 2011.

*AVANT/POST*. FRAC Haute-Normandie. « AVANT/  
POST ou la survie de l'espèce », texte de Marie  
Muracciole, 2010.

*On inachève bien les tableaux*. Musée d'art moderne  
de Saint-Etienne. Textes de Lorand Hegyi, Didier  
Semin, Michel Giroud, Bernard Piffaretti, 2009.

*Si vous avez manqué la première partie...*  
Compilation des textes critiques 1982-2007. Editions  
Les presses du réel, collection Mamco, 2008.

*V.O (version originale sous- titrée)* Musée Matisse.  
Textes de Bernard Marcadé, Emilie Ovaere, Michel  
Giroud. Catalogue incluant les textes de Arnauld  
Pierre, Guitemie Maldonado et un entretien entre  
Yann Chateigné et Bernard Piffaretti, pour les  
expositions du Crac de Sète et du Mamco, 2008.

*After pas égaux, dessins après tableaux 1998/2006*  
éditions de la Villa Saint Clair, 2007.

*Le propre et le figuré*, texte d'Isabelle Ewig,  
Galerie Beaumont Public, Luxembourg, 2006.

*Avatars 1982/2002*, texte de Jean Fournier,  
Galerie Jean Fournier, Paris, 2003.

*Le motif n'était pas dans le tapis*, édité par Bernard  
Piffaretti, 2003.

Art. C Issoire, textes de Jean-Marc Huitorel et de  
Bruno Haas, 2002.

*La figure de droite est à l'image de celle de gauche -  
La figure de gauche n'est pas à l'image de celle de  
droite*, Palais des Beaux-Arts, Charleroi, 2002.  
Textes de Laurent Busine : « Le Pays divisé », et  
Bernard Piffaretti : « Dans la peinture ! (au fil de  
l'image) ».

*Va-et-vient / Come and go*, Fondation Cartier pour  
l'art contemporain, Paris, 2000. Textes de Éric de  
Chassey, Timo Vuorikoski et Bernard Piffaretti.  
Dialogue entre Catherine Perret et Raphael  
Rubinstein.

Frac Bourgogne, Dijon / La Box, Bourges, 1998.  
Textes d'Emmanuel Latreille et Jean-Philippe  
Vienne, Christian Bernard, Jean-Marc Huitorel et  
Bernard Piffaretti.

*Faits divers et variés*, Galerie Jean Fournier, 1996.  
Texte de Robert Fleck.

*Tableaux 1982-1990*, Villa Arson, 1991. Texte de  
Christian Bernard. Entretien avec Werner Meyer.

Galerie Jean Fournier, Paris, 1990. Textes de Yves  
Michaud, Jean-Pierre Criqui, Didier Semin.

Institut Français d'Innsbruck, 1990. Textes de  
Robert Fleck et Jean-Michel Foray.

Galerie Jean Fournier, Paris, 1988.  
Texte de Jean-Michel Foray.

Galerie Beaumont, Luxembourg, 1988.  
Texte de Claire Stoullig.

Galerie Jean Fournier, Paris, 1986.  
Texte d'Yves Michaud.

Musée Sainte-Croix, Poitiers, 1985, préface de  
Blandine Chavanne. Texte d'Yves Michaud.

#### Catalogues d'expositions collectives (sélection)

*Hommage à Jean Fournier*, texte de Pierre Wat,  
Musée Fabre, Montpellier 2007.

*Peintures Malerei*, textes de Laurent Le Bon et Claire  
Garnier, Martin-Gropius-Bau, Berlin 2006.

*La peinture en principe, intime courbure de l'image*,  
texte de Jean-Louis Poitevin, Centre d'art de l'Yonne,  
Château de Tanlay 2006.

*Abstraction / Abstractions*, Musée d'art moderne,  
Saint-Étienne, 1997, textes de Éric de Chassey et  
Camille Morineau.

*Peintures françaises*, Villa Médicis, Rome, 1997,  
préface d'Alfred Pacquement. Dialogue entre  
Nathalie Anglès et Bernard Piffaretti.

*Toni Grand / Bernard Piffaretti*, Art Transit,  
Marseille, 1993 - Texte de Inès Champey.

*Too French*, Tokyo, Hong Kong, 1991, textes de Robert  
Rosenblum et Yves Michaud. Dialogue entre Louis  
Marin et Claire Stoullig.

*Hommage à la France*, Fondation Sonja Henie-Niels  
Onstad, Oslo, 1988, préface d'Alfred Pacquement.

#### Ouvrages généraux

Jean-Marc Huitorel, *Les règles du jeu ; le peintre  
et la contrainte*, Editions FRAC Basse-Normandie,  
Caen, 1998.

Alfred Pacquement, *25 ans d'art contemporain en  
France*, Paris, Larousse, 1986.

#### Articles de presse (sélection)

Dominique Blanc, « Visite d'atelier »,  
in *Connaissance des arts*, janvier 2011.

Roberta Smith, « Le tableau », in *The New York  
Times*, 2 juillet 2010.

Arnauld Pierre, in *20/27*, janvier 2008, Paris.

Entretien de Joe Fyfe avec Bernard Piffaretti,  
in *Bomb*, numéro 96, été 2006, New York.

*Art News*, 2003.

*Art in America*, 2002.

*The New Yorker*, février 2002.

Jean-Marc Huitorel, in *Art Press* n° 265 ;  
in *Critique d'Art*, n° 17, 2001.

Pessi Rautio, in *Helsingin Sanomat*, 2001.

Tina Myrhhinen et Passi Salonen, in *Aamulehti*, 2001.

Raphael Rubinstein, « Hidden Talents », in *France  
Magazine Washington*, n° 50, 1999.

Raphael Rubinstein, « Abstraction à la française »,  
in *Art in America*, octobre 1998.

Jean-Marc Huitorel, « La peinture veille »,  
in *Art Press*, Hors série n° 16, 1995.

Sharon Waxman, « The French Evolution »,  
in *Art News*, mai 1993.

Robert Fleck, « Die Kunst der neunziger Jahre »,  
in *Kunstpresse*, n° 2, 1991.

Inès Champey, « L'abstraction sans regrets ni  
progrès », in *Art Press*, n° 143, 1990.

Robert Fleck, in *Flash Art*, n° 154, 1990.

## Collections publiques

- Musée des Beaux-Arts de Nantes.
- M.N.A.M. Centre Georges-Pompidou, Paris.
- CAPC Musée d'art contemporain, Bordeaux.
- Musée d'art moderne, Saint-Etienne.
- Musée d'art contemporain, Strasbourg.
- Musée Sainte-Croix, Poitiers.
- Musée Fabre, Montpellier.
- Fondation Musée d'art moderne Grand-Duc-Jean, Luxembourg.
- Musée Sara Hildén, Tampere, Finlande.
- Société des amis du musée national d'Art moderne, Paris.
- Fonds national d'art contemporain, Paris.
- Fonds municipal d'art contemporain, Paris.
- Fonds régional d'art contemporain, Auvergne.
- Fonds régional d'art contemporain, Basse-Normandie.
- Fonds régional d'art contemporain, Bourgogne.
- Fonds régional d'art contemporain, Bretagne.
- Fonds régional d'art contemporain, Franche-Comté.
- Fonds régional d'art contemporain, Languedoc-Roussillon.
- Fonds régional d'art contemporain, Pays-de-Loire.
- Fonds régional d'art contemporain, P.A.C.A.
- collection AXA Assurances, Paris.
- collection contemporaine B.N.P., Paris.
- collection Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris.
- collection Banque européenne d'investissement, Luxembourg.
- collection BASF, Allemagne.